

HOT PREVIEW

パート1

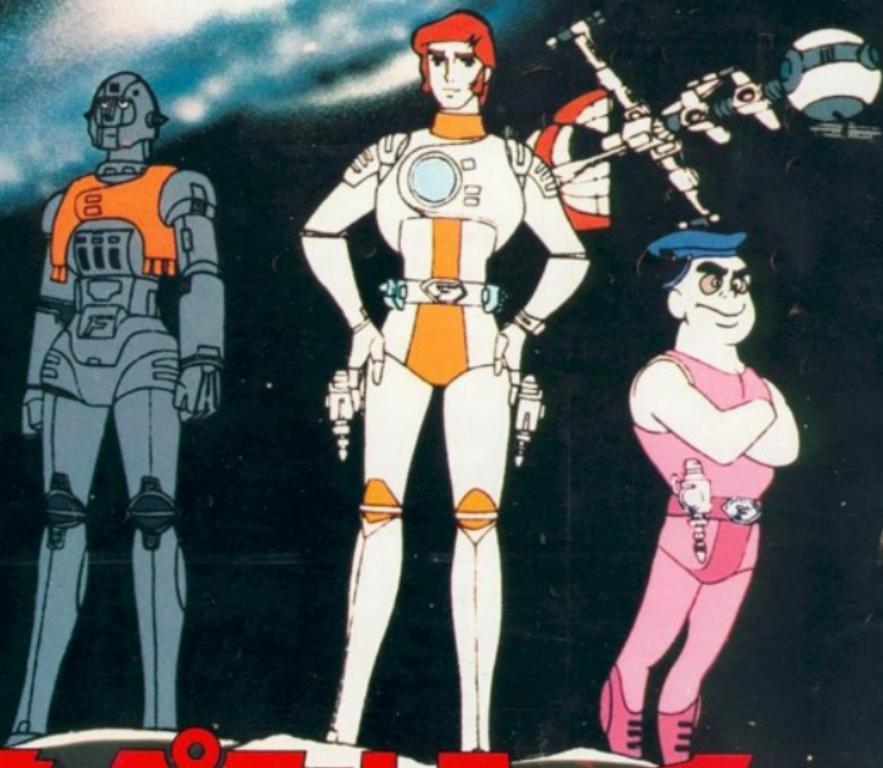
日本のSF大すき少年・少女が熱狂する

今年最大の話題作

『キャプテン・フューチャー』が

11月7日よりNHKで

ついに始まる!!



キャプテンフューチャー

『キャプテン・フューチャー』について

日本で一番くわしい人の一番くわしい話。

キャプテン・フューチャーの
 原本の雑誌と日本版



Vol. 1 No. 1 1940
 Captain Future and
 The Space Emperor



「惑星の宇宙帝王」
 ＊右の刊載
 S.F. 143



Vol. 1 No. 2 1940
 Calling
 Captain Future



「地球最大の謎」
 ＊左の刊載
 S.F. 42



Vol. 1 No. 3 1940
 Captain Future
 Challenge



「惑星の宇宙帝王」
 ＊右の刊載

★これこそ
 ホンモノの
 スペース・オペラ
 の決定版!!

「キャプテン・フューチャー」
 とは、いつたい何なのか、という
 ことから始め
 ました。いんです
 が……

野田昌宏さん、いまでこそ、スタ
 ーウオーレン・ガスバース・オペラ
 の決定版だなんて騒がれているけ
 ど、じつは、なんと、およそ40年
 も前に、すでにその決定版が生ま
 れていたといういい方はできるん
 じやないかな

「いいまわりのいいまわりの
 まわりの」

野田もともと、スペース・オペ
 ラというときは支手の西部劇の
 「ホース・オペラ」から転化したと

いわれているけど、フ
 ューチャーには、典型的
 な勧善懲悪科学大冒険物
 話のすべての原点がつま
 つているからな

野田さん、
 野田さん、
 野田さん、

野田さん、1940年1月です。ただ、
 ここでもしるいは、1926
 年に史上初のSF専門誌「アメ
 リック・ストories」誌が創刊
 されて以来、いちいち数えるに
 うんざりするほど出版されてい
 たSF雑誌界に、なぜ、もう1冊の
 の雑誌が創刊さ
 れたか、という
 ことなんです。

出版社もかなり
 迷っていたんだ
 けど、
 39年の
 7月26日、
 ニューヨーク
 のマンハッタンで
 第1回世界サイエ
 ンス・フィクショ



▲上野昌宏さんと野田昌宏さん、右が野田昌宏さん、左が野田昌宏さん
 (写真提供: 野田昌宏)

翻訳者・野田昌宏氏にインタビュー





Vol. 1 No. 1 1964
The Magic of Mars
『惑星探査 惑星一撃!』



『謎の宇宙船メガロン』
★右の挿絵
S F 158



Vol. 2 No. 3 1964
Star Trail
『宇宙』



『英雄! 宇宙船先頭』
★右の挿絵
S F 164



Vol. 2 No. 1 1964
The Triumph of
Captain Future

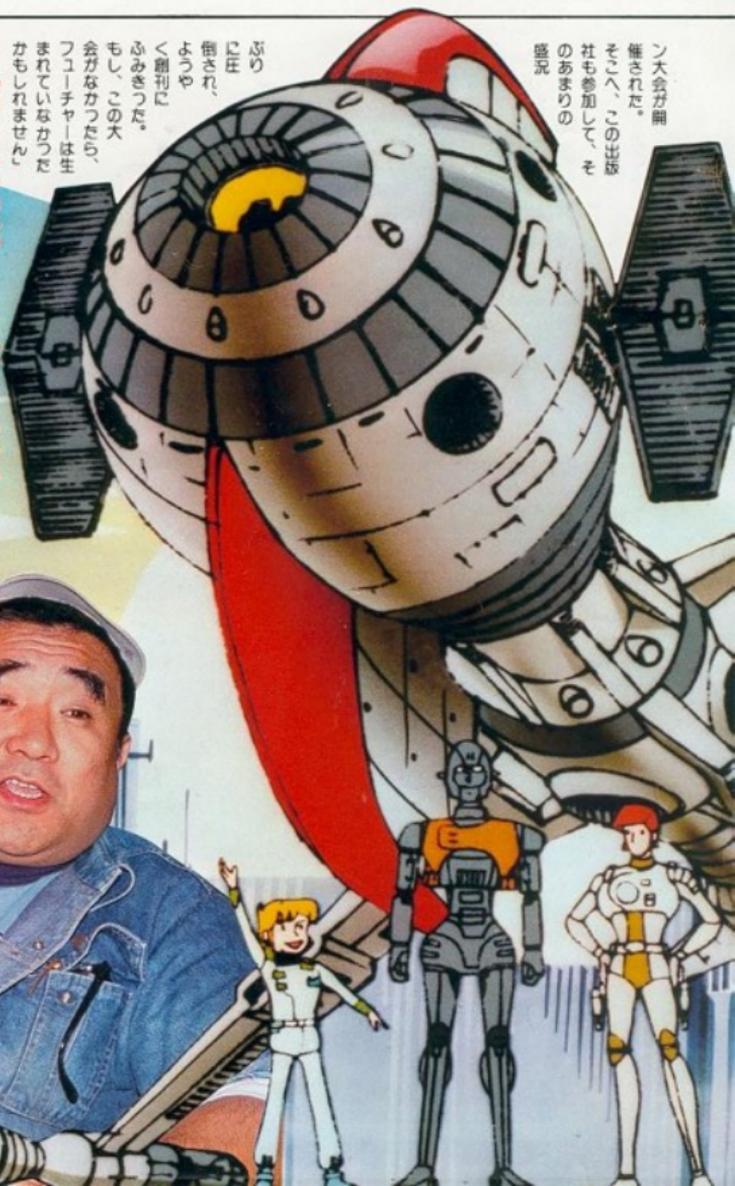


『英雄! 宇宙船先頭』
★右の挿絵
S F 168

「野田」電話では何故か話しまし
た。ぼくもスターウォーズ(野田田
室は雑誌で成金になったら日本へ
呼ばうと知っていたんだけど、お
とこしてぐなりましてねで、未だ

★ぼくはつづきを書きたいと
思っているほどだ!!

人のレイ・ブラケットに「フ
ーチャー」のつづきを書かしてく
れと頼んでいたら、このカミさん
も去年、映画の「スターウォーズ
2」のシナリオを書いたあとコロ
きます。かならずね。」



▲野田田三氏



Vol. 4 No. 2 (1942)
『Flowers in Paris』
『花々の恋物語』



『謎星の陰謀』
『星の危機』
S F 284



Vol. 4 No. 2 (1942)
『The Corner』
Keigo



『緑い星々のかなたへ』
『海を超えて』
The Ocean Beyond
Keigo Sato SFD



『時のロス』・『タイムズ』
『海の時間』
The Sea World
of Time
S F 288



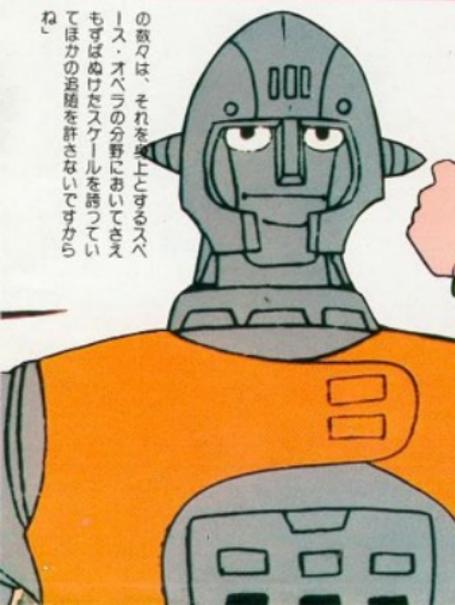
Vol. 3 No. 3 (1941)
『The Sea World
of Time』
S F 288

「キャプテン・フューチャー」は、キャプテン・フューチャーというキャラクターが活躍の中心となっていた。悪田は、星野の形で、用紙事情の悪化して1944年の春までに計17冊、以後、長短ありませ計10冊が「スタートリン」誌に発表されました。

悪田は、ただ、それだけ魅力のある主人公だったということでしょうね。全太陽系をまたにかけたおそろるべき犯罪が横行して、太陽系警察機構必死の活動もむなしく、手がかりは皆無、あわや太陽系文明は滅亡の危機に瀕し……というところまで、さつそうとあらわれた科学の魔術師、正義の味方はまだたくまにその悪の正体を暴く……まあ、いつかそれは、典型的なひとつのパターンなわけだけれど、にもかかわらず「フューチャー」のそれをとりあげていても、そこに展開される豊かなイマジネーション、遠方もない愉快なアイデア

意外にもウエットな部分が多い
『キャプテン・フューチャー』

の敵々は、それを裏とするとスベイス・オペラの分野においてさえもすばぬけたスケールを語っている。はかりの近道を許さないですからね。



STARTLING STORIES, and Japan's
The House of Creative Arts



STARTLING STORIES,

1942 Spring
Red Sun of Danger

『魔法の月の血闘』

原題: Magic Moon
SPT 47

Vol. 2 No. 2

The Star of Dread
By Sam Strang

『宇宙超人船の脱走』

★巻の刊題
S P 48

Vol. 2 No. 1 1942

The Hero of
the Deep



『戦艦タラスト救出作』



▲テレビ版本プレゼント

フューチャーの生いたち

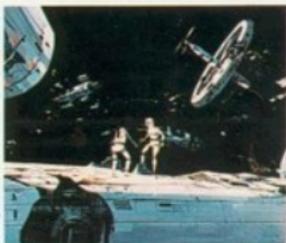
★すぐれた生物学者ロジャー・ニュートンは人工の生命創造の課題に挑戦し、生きた脳サイモン・ライト、鋼鉄製ロボット、また合成アンドロイドの創造に成功した。が、彼

は陸軍家コルポに暗殺されてしまう。残された息子のカーティスは知育の面をサイモンに、力の面をロボットのグラングに、敏捷な反応能力をアンドロイドのオットにあって補えつられる。そして大人になった彼は自ら「キャプテン・フューチャー」と名をつけた。

たが、一般にSFは下りな部分にひとつの魅力があるわけですが、これがアニメ化された場合、日本人に理解しにくいという面があらわれませんか？

野田「その心配はないんじゃないかな。というのも、ほくもいま気づいたんだけど、「フューチャー」にはウエットな面がじつに多い。たとえば、戦いおわつたフューチャーが夜のを歩いていくと、いまでいうティスコで若い男女が踊り狂っている。それを見て、フューチャーはふと立ちどまる。で、

顔を少し歪ませて、じつに「うらやましい」という顔をやるんだけど、数秒後にはふたたび決然と歩きます。これなんか、じつに日本人的ですよ。それとか、あるとき、ロケットの燃料がなくなる。ある男が「おれがの骨のカルシウムをロケットのエネルギーにしてくれ」といいます。男はジョン・ランドールに惚れていたからそんなことをいうわけですよ。ま、というわけで、そのあたりにも日本で好んで読まれる原因があるんじゃないかな」



アニメ化されてから初めて期待される

野田「最近

のテレビアニメはなにかいふと、殺りくど破壊をくりかえしているんですけど、そんなことをいふと、宇宙活劇のほんとうのおもしろさはだせるんだという面を示してもらいたいですね。

なにもあれ、NHKでなさやできないものを期待しています」

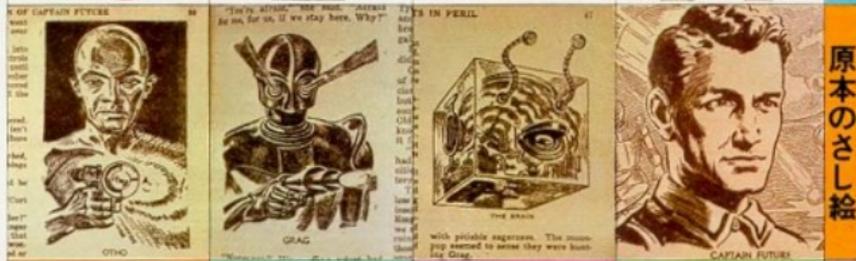


おれたちがフューチャーメンだ!!

セル画

原本のさし絵

説明



●カーティスの父に作られた白肌緑眼のプラスチック製合成アンドロイド。何にでも自由自在に変装できる特技をもちあわせている。

●カーティスの父に作られた身長7フィートの全鋼鉄製ロボット。怪力が自慢でオットーとはまたないけんか友だちである。

●もとは有名な科学者だったが、死に瀕したとき同僚だったカーティスの父の手で「生きた脳」になる。キャプテン・フューチャーの夢謀略。

●幼少に両親を殺された天涯の孤児。成人するや宇宙の正義と平和のために自らキャプテン・フューチャーと名の若き天才科学者。

そのほかの登場人物たち



▼ジョーン・ランドール 惑星警察の中で若くて気の強い美しい女性捜査員。

▼アニー・ボネル 政府主席カシューの有能な秘書。

▼エスラ・ガーニー 沈黙にして悪漢パトリックの義妹。

▼オーク オットーのペット。なんにでもほけることのできる小動物。

▼ケン・スコット フューチャーメンにあとがれ、仲間入りしたが科学の大好きな少年。

▼ヴィーク グラッグのペット。金属や岩石が食料でテレパシーをそそえた月犬。

それぞれのキャラクターの能力は...

— それぞれの登場人物の能力についてその特徴をお話させていただきますが...

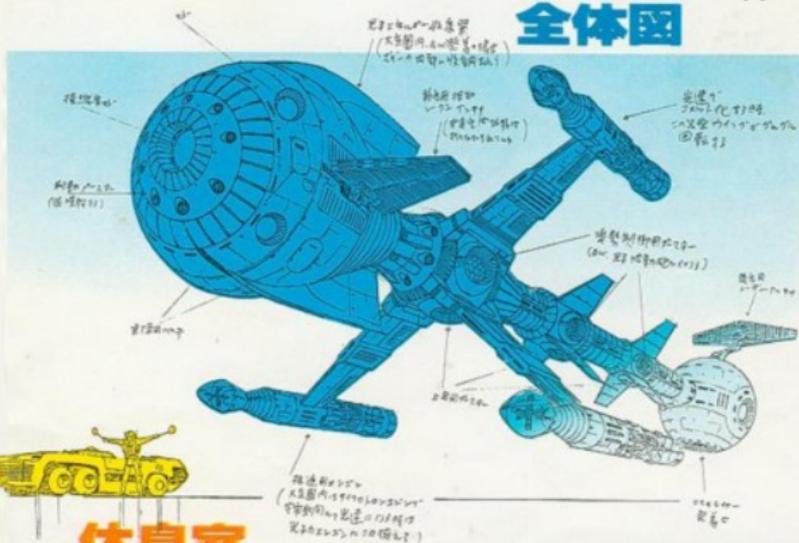
オト、主人公の通称キャプテン・フューチャーは本名カーティス・ニュートンと名の地球人。悪魔に陥ぬ広い胸、たくましく体つきな青年です。夢謀略のサイモン・ライトはいまや、脳だけの体(心)かつて有名な科学者だったのだけ、不慮の事故で死に瀕し、フューチャーの父親、ロジャー・ニュートンの手により脳がとりだされて特殊なガラス箱におさまられて生きている白ですが。自分の1人、オットーは黄白肌と緑色の目をしたプラスチック製のアンドロイド。もう1人の自分は身の丈フットー編鉄製のロボット、グラッグ。

この4人がキャプテン・フューチャー一家、俗にフューチャーメンといわれ月のチコ・クレターに基地をもち、いつたん事件がおこれば、太陽系最高速を誇る高性能小型ロケット艇コマット号を駆って脱出へ急行。ともあれ、はやく、アニメになつて彼らがテレビで大活躍するのを毎日のように見たいもんですね。



☆イラスト・田中堂望氏談
「一番苦労したのは、宇宙
空間を飛んでいるときのコ
メット号の部屋の内部は、
どうなっているんだらう
と、いうことでしたね。ま、
ごらんのように、テカテカに
なっちゃったんだけど、や
っぱり、こんな感じじゃな
いかと思っんです」

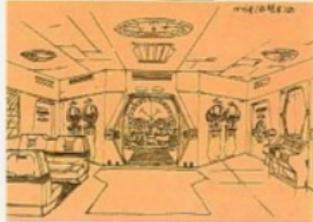
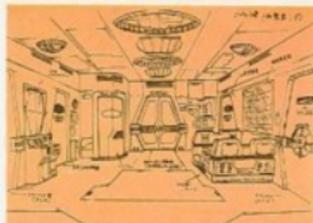
全体図



資料を参考に
 コメット号の分解図はこの設定
 して描かれた!!

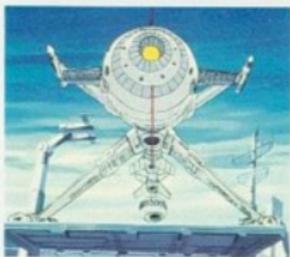


休息室



▲休息室といっても、ただ休息するわけではない。大型貨物搬出入用のエレベーターもある。

- 動力源 特殊設計になるサイクロトロン
- ①ミテイオロ・メーター 接近してくる隕石の方向と速度を計算して警報をだす
- ②クラウイット・メーター 接近する天体の重力を計る
- ③星カモフラージュ装置 全噴射管からまぶす光る雲状のイオン



ン化ガスが吹きだし、コメット号全体をつつむ。
 ④エレクトロロスコープ 船のロケットから噴出されたガス中のイオンを抽出し、そのロスケットの船殻を透す。サイモン・ライトの発明。
 ⑤大気検知装置 行く先々の天体の大気を自動的に分析する。フューチャーの発明。

●ほくたちもがんばってます!!



キャプテン・フューチャー

広川太一郎

主人公が20歳の男盛りという点に十二分に魅かれるのを感じます。めずらしいでしょうか。アニメではおのずと年齢対象もあがるだろうしそういう意味で、このアニメがそういう人たちにどう受けとめられるか興味ありますね、ともあれ、がんばってますので、ヨロシク!!



サイモン・ライト

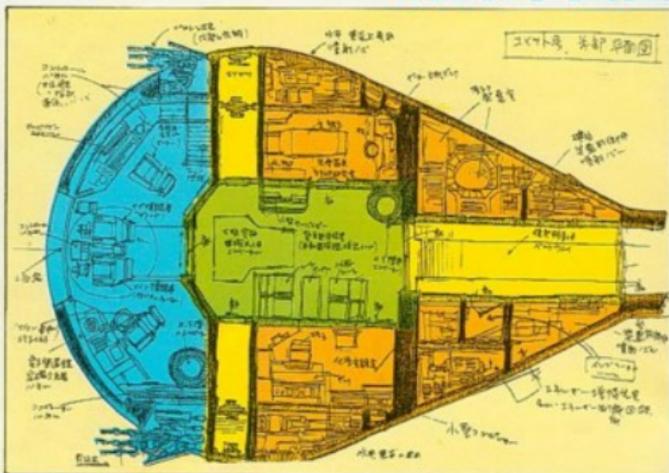
川久保潔

サイモン・ライトは脳だけを特殊カプセルに入れた一種のサイボーグですから、人工音声の感じをだすために、私の声を一度機械にかけて変えているんです。ですから、私はいつものようにしゃべるだけで、とくに声を变えるような苦勞はしていません。疑問もついていた方へ!!

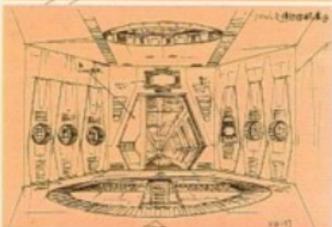
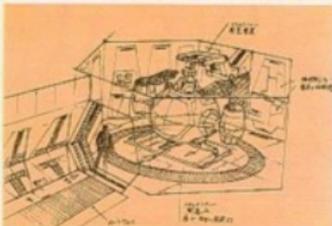


オットー

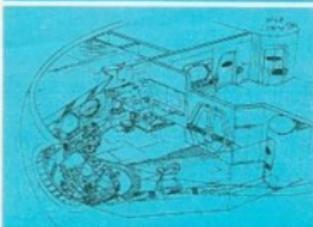
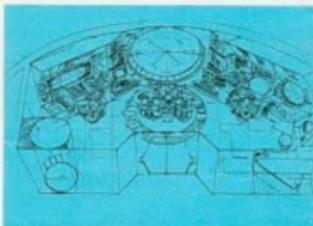
前部平面図



後部格納庫 コックピット



▲コスモライナーの発進口はここがあり、床が四方に開閉するようになっている。



▲メイン操縦席(主)にはフューチャーが、サブ操縦席にはクラックがふつう、すわる。

●11月のストーリー

●2話「炎の海の幸福」(完)

いにしへの伝説からよみがえったメガラ星人の遠い先祖「宇宙帝王」を倒すため、「オットー」とフューチャーはメガラ星人に化けて木霊世界の西部に出る。と、突如、大きなトカゲが現われる……



●3話「天翔ける竜の奇蹟」(完)

姿は見えていながら、斬ることも撃つこともできない宇宙帝王。帝王は、フューチャーを従人にするため、「ジョンをおとりに戻す」はめようとする。もうとも知らずフューチャーはでかけるが……



●4話「衛星マインの挑戦」(完)

ついに帝王は、メガラ宇宙兵団1千隻を擁して、地球に降伏を要求してきた。まともにぶつかっては、地球はひとたまりもない。フューチャーは帝王の止体をつきとめるのに躍起になるが……

この作業をやっているひつつ模念なのは、オットーが変身したとき、声は別の人がやるどころです。これはしょうがないんだけど、せめて、変身しても味方のあいだにいるときは自分の声でやってみたいです。女に変身したときなど、ずいぶん、おもしろいと思っただけ……



クラック

緒方賢一

いまで、グレートマジンガーやゲッターロボなどで、悪役とか3枚目の役ばかりで、今年のような役ははじめてなんで、正直いって、最初はとまどいましたね。けど、やっていくうちに、ケン坊やにすこくやさしかったりして、やっぱり正義の味方はいいな(笑)と思いました。



ジョン・ランドール

増山江威子

最近では、「休まん」の母とナレ1ジョン、「ルパン3世」の不二子をやっていたんだけど、この役はのれさうでですね。だって、カーチスに対してはのかな恋心を抱きつつも、悪に対しては決然と戦っていくっていうすごい女の子ですよね。すこく、がんばりがいのある役です。

アニメ55 特別描きおろし

イラスト・森利夫 (作画監督)



●毎週火曜夜7時30分よりNHKで放映!!

CAPTAIN FUTURE